

CLAZINE





Esta publicación (no) pretende mas que entretener. Siempre me resultó muy incierto de qué hay que hablar en un editorial. Tocar temas de actualidad pero sin tomar una postura muy definida, contar un poco de qué la va este numero, comentar qué tal estuvo la recepción del anterior, hacer unos chistes. En fin, todas cosas que visto y considerando que es este el primer numero se encuentran automáticamente anuladas, y la actualidad es un tema medio delicado, asíque mejor omitirlo. Pensé en revisar editoriales de fanzines viejos, pero me pareció medio ladri. De veras me gustaría hacerle una intro graciosa, pero no se me estaría ocurriendo nada especial. Es mi deseo que encuentren de interés la información aquí publicada, que pasen un lindo momento leyendo, que evacuen algunas dudas, que les invadan otras y que encuentren en éste, un canal abierto para charlar de todo. Siempre me gustó el tema de las variedades y la verdad es que de acá espero saltar directo al magazine televisivo, esa es realmente mi mayor aspiración.

INDICE

Entrevista Sniffing Recording Industries	pg / 4
Poster desplegable de tus idolos	pg / 8
Columnas	pg / 10
Nota Bramar / Ciclo Disonancia	pg / 11
Musicarta Astral	pg / 13
Reseñas	pg / 14
Clasificados	pg / 15





★ SNIFFING RECORDING INDUSTRIES ★

Gran sello local que desde mediados de los '90 lanzó ediciones de bandas de acá como Delmar, Restos Fósiles y Comme, entre otras. También con un vasto catálogo de distribución de bandas de afuera supo ser una piedra fundacional de la escena punkskatehardcore de la ciudad y alrededores. Acá contestan los ilustres e intachables Fede y Tester, artífices del mismo.

¿ Como se les ocurrió armar el sello? De que o quien tomaron el modelo?

F: El sello nació como continuación de la distro Sniff! que por ese entonces ya teníamos un catálogo impreso que enviábamos a la gente -.....con la que nos cartábamos. Un poco para ver como era sacar cassetes o discos y también por que había gente haciendo ruido interesante... Pero no fue algo premeditado o planeado, se fue dando a medida que daba... no copiando un modelo, al obvio admirando sellos y musica de muchos lados pero no de acá, por eso arrancamos, calculo...

¿ Como se tomaban las decisiones? Había reuniones de junta directiva?

T: En la Tower de Combate de los Pozos... se comían facturas todo el día, el café se calentaba con una tostadora, la cerveza casi siempre natural, cajas de pizzas abundaban por el mono ambiente. Recuerdo la bafadera llena de cajitas de cassettes.

F: y los partidos de tenis mono ambiente! Por lo general no había muchas decisiones que tomar, mas que sacar lo siguiente que nos parecía copado... primero en cassettes, después en vinilos y cd's... también se daba que hacíamos fanzines juntos (HTM, Superblind, Na/No) y la distribuidora también, y en esta oficina pasábamos las tardes. La pizzería que dice Tester ahora es un Kentucky, podés creerlo?

(N. de la R.: E bueno cadenas toman la ciudad... al menos no es un Naz y Pop)

¿ Había una junta directiva?

F: No.

¿ Donde era la sede central?

F: Nació de nuestros dormitorios en pero por suerte se extendió a un monoambiente en la calle Combate de los Pozos, San Cristóbal con gusto a Conestitú. Ahí teníamos de todo menos gas. Estuvimos como 4 años, fue hogar de Againe y sede del Sputnik D S maki.

¿ Como decidieron qué disco iba a ser SRI 001?

F: Los chicos de Delmar habían grabado un demo y lo querían sacar, lo hicimos compartido con su sello fantasma Tambo. El nombre del sello fue ingenio de Marino Hato Spina, me acuerdo cuando me dio el cassette, vi el nombre que le mando y me sonó a Sympathy for the Record Industries, pero bueh, quedo. Ah me había olvidado esa edición salió junto al nro 3 o 4 del zine que hacía Na/No. Así que volviendo a una pregunta anterior, no hubo un concepto del sello, primero fueron cintas que venían con un zine, después tuvo vuelo propio....

¿ Les gustan todos los discos que sacaron?

T: Todo el material editado es muy querido, el hilo conductor era bandas que conocíamos a sus integrantes, todo muy familiar. Hay cosas que me gustan mas y otras tal vez menos. Pero salieron grandes discos como Transparente de Restos Fósiles y el split con J Church, todo lo editado de HOLE, Whisper / Eterna el split es un clásico de mi tocadiscos, el tape de Subterranean Kids aunque nunca fueron encontrados los temas sobrantes de la edición original, la edición de barcelona de Amoeba en LP (unas pocas copias con tapas caseras en serigrafía), el 7 de Delmar, Punkypatin en tape (aunque era de La Union Records) da igual. Muchos buenos recuerdos y aventuras por doquier.

F: No todo me gusta tanto, pero además de los que menciona el tester me parecen fundamentales: Catarsis CD (2000), Comme "Colchones de Fe" (2003), Mis Cangrejos CD 2010. Los peores: Homage to Catalonia CDEP (fue mas hacerle un favor a un amigo de amigo).

¿ Sigue vigente SRI?

T: Aunque ultimamente solo salió Amoeba y Boreales, son cosas que uno jamás sabe cuando se imprime algo.
F: Quien sabe... en internet no se consigue!

Si terminó, ¿Fue una decisión terminarlo? ¿O simplemente se desgastó la relación?

T: Los gastos de correo habían aumentado mucho, la música circulaba por internet, los tiempos han cambiado, ahora lo bajas y listo, ya nadie espera al cartero con el material preciado. Ahora se las saben todas, están en la crema pero nosotros teníamos la batidora.

F: Pasaron muchos factores como... Las casillas de correo aumentaron el 1000 por cien. Internet fue furor. Cromagnon cago la hueva. Se fue.

T: Los tiempos cambian, antes cambiamos discos tipo Pickle Patch Compilation y ahora Steve Aoki es heroje infantil juvenil.

Están al tanto de sellos locales de ahora? Encuentran relación con SRI?

F: Mas o menos al tanto, la verdad es que ahora los sellos parecería tener un papel secundario en cuanto a que la música se consigue por distintos medios. Me parece que editar discos físicos se vuelve cada vez mas algo romantico pero poco practico.

T: Personalmente siempre me gusta comprar algun tape y vinilo de cosas nuevas locales.

Alguien mas formaba parte de SRI?

F: Varios amiguitos dieron una mano, siempre, pero las decisiones eramos Tester et moi.

T: Manos para hacerlo que haga falta nunca faltaban, llevar, traer, alguna mano con los masters, diseño grafico, serigrafistas amigos, contactos en la aduana etc etc

Estaban repartidas las tareas? o hacían todo en conjunto?

F: Algunas tareas eran repartidas, como ir a la casilla de correos del Correo Central a ver si llegaban cosas, ahí debo decir el Tester siempre capturaba los mejores premios...

T: El que iba a la casilla y volvía sin nada era un loser total...

... lo mejor, cuando llegaban discos, vinilos, pacotes, sin ir a la aduana, lo peor, ir y que este vacía la caja. Ahí se hacía un pequeño ritual, se recorrian los faldos de basura de las CC en busca de sobres acolchonados o cosas de descarte que sirven, y despues al Palacio de la Pizca a clavar una percion o tomar el 126 a la ofi.

T: En una época cachabamos un auto y nos íbamos a jugar el bowling, o a comer falafel por los lugares mas remotos, excelente plan para mediados de semana, nunca fue un trabajo era un hobbie que llevaba su tiempo, pero lo que nos hemos divertido, mamadera

Como era la relación con el dinero? era un problema, una preocupación? o no tenía influencia? Ganaban plata?

T: Siempre se invertía la ganancia para pagar las nuevas ediciones, colaborar con el dinero de las grabetas, correo, casilla etc. Nunca voló un peso. En los tres años de CMR el material de la distribuidora sirvió de colchón para pagar el alquiler del reducho.

Estaban presentes, supervisaban las grabaciones de los discos que editaban?

F: Muchas veces si (Riostes, Delmar, Whisper, etc), otras veces nos enviaban las grabaciones directamente, lo que si te digo es que no producíamos artísticamente a las bandas ni opinábamos mucho... a veces el presupuesto de una grabación era de 250 pesos (por ej. los temas de Riostes con J Church, grabados en el Pozo Ciego Quilmes), así que tampoco nos poníamos quisquillosos, era mas importante editar que pasarse 100 días en el estudio...

Daban total libertad creativa a sus artistas?

T: Como eran bandas amigos los escuchábamos.

F: Por ahí alguna sugerencia de que temas quedaban en los discos o en cuanto al arte de los discos si eramos mas hinchas.

El sello nació del deseo de editar una banda en particular y ahí se

propagó, o del deseo mismo de hacer un sello?

T: El fin era ayudar a los amigos/as, todos colaborábamos de una manera u otra
F: Como decía antes, nació con el demo de Delmar pero se fue dando y dando hasta ser lo mas importante de nuestra participación en la "escena".

Hay bandas o gente que les gustaría haber editado?

T: La discografía de Whisper quedó a pasitos, pero en esta vida todo es demasiado, aunque estamos a tiempo, ojo fe sobra.

F: Yo quería editar un CD recopilatorio de J Church, pero nunca lo hicimos. El cantante y guitarrista falleció hace unos 5 años. Una gran banda, una pena...

De cuantos discos eran las tiradas? Donde los hacían?

F: Los casettes tenían tiradas desde 100 copias (Those Who Survived the Plague de Austria), hasta 2000 que fue lo que se vendió de Eterna Inocencia "días tristes". Pero íbamos haciendo de a 100 casettes en EPSA. Los vinilos eran tiradas de 500 por lo general. Aunque algunos se re imprimieron varias veces en distintos colores. Los cds hacíamos o el mínimo 300 o si eran de una banda mas conocida como Eterna Inocencia, hacíamos 1000.

Donde los distribuían en ese entonces?

F: Aparte de venderlos por correo, o sea en nuestra propia distribuidora, los



vendíamos en la feria de fanzines de Congreso los viernes, en el parque Rivadavia los domingos, en tiendas de amigos, Bond St., Ducko 5ta avenida, y despues lo bueno de editar y distribuir es que intercambiábamos con sellos de todo el mundo, entonces lográbamos que estén en varios países y nosotros nos hacíamos con discos de bandas de afuera.

T: Red de amigos, así siempre es mucha mas facil. Aunque a todos los responsables de los sellos de afuera no los conocíamos, siempre se formo algo lindo, el paso del tiempo y algunos viajes nos fue cruzando en la vida.

Alguien viajaba ajeno a nosotros y le enchufábamos material o bandas que se iban de gira tambien aportaban el trafico homiga.

Cuando salió el ultimo discos de SRI? Sabían que era el ultimo?

T: Hace menos de un año, estamos tibios todavía

F: El último disco hasta la fecha fue la edición en vinilo del Tumba tu Tumba de Amoeba. No se sabe cuando saldrá lo proximo.

Que creen que aportaron a la actualidad de la escena musical actual? Donde encuentran rastros de SRI?

F: No se si aportamos algo, solo demostramos que se podía hacer, ojala haya inspirado a mas gente a hacer lo suyo. Los rastros se podrían llegar a ver en los músicos de aquellas bandas que ahora siguen en otras... No se realmente... A veces me cruzo con chicos que me conocen de esa época y me doy cuenta que tal vez les significó algo, otras veces me da la sensación que a nadie le importo mucho...

T: Es bueno el hecho de hacer, si hemos incentivado a la gente a que edite su propio material o que hagan las cosas a su paíscer... yo ya quedo conforme, tampoco es bueno solo quedarte con lo que puedan llegar a ofrecerte, de la manera que propusimos las cosas eran simples, Nadie lo hara por vos o si lo hacen... luego no te quejes

Formaban parte de una escena? Son partidarios u oponentes del concepto de "escena"?

F: Mas bien! espero no suene raro pensar esto, pero en ese momento la

era algo orgánico, que se formó a partir de gente que se conocía e hizo amigos, gente que empezó a tocar en bandas, hacer fanzines, etc. No era algo premeditado, solo pasaba, quienes tocaban en bandas, seguro también editaba zines o tenía un sello o disquería o cosas así. Era la forma de participar: organizar recitales, editar bandas, hacer un zine, una distro, serigrafar parches, lo que sea no era con un fin comercial de generar gaita, sino de hacer algo aportar algo a que exista una escena. Escena Obsena se llama un zine, otro era el "Salva tu Escena" hecho por Mariano Melon Tester y Sebastian Curtis (Stop this War). También creo que el HTM fanzine hizo que esto se amalgamara, bandas, sellos, zines, artistas, etc. Un vehículo de comunicación con cierta regularidad (cosa poco frecuente en las ediciones locales).

T: El punk marcó un poco nuestras vidas y las encaminó en cierto punto, cuando te juntas demasiado con tus pares... termina aburriendo un poco

Organizaban recis también?

F: No organizábamos recis en el sentido de ocuparnos todo el tiempo de bookear bandas. Mas bien era algo así como: viene HPLE de Uruguay, consigamos un lugar para que toquen. O salen los CDs de Mofa y BIL, hagamos una fecha con Comme y presentemos esos discos. Eran cosas puntuales.

Tocaban en alguna banda?

F: Variamos de tocar, durante algunos años tuvimos proyectos fantasmas: Goofy Punk duro medio ensayo. Después Fulgore duro mas pero creo que nunca tocamos en vivo. Después Baltimore in Love y Amoeba.

T: tocaba el timbre y desafiaba

=DDD





Cual es su actividad principal hoy en día?

F: Que buena pregunta! Mil cosas a la vez, como en aquellos años, pero otras cosas.

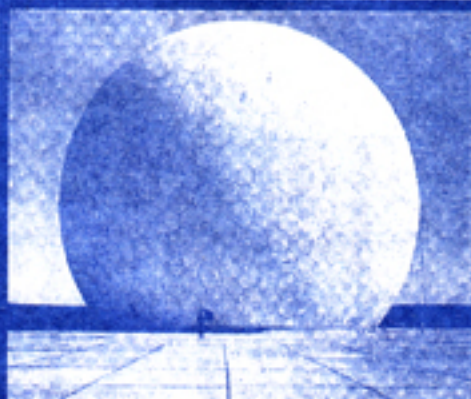
T: Muchas de las cosas que aprendimos en esos tiempos las seguimos usando en nuestra vida cotidiana, Hazlo Tu Mismo o NO Hagas Nada rezaba una remera del HTM.

Tenemos muchas amistades de esas épocas como también fuimos cosechando cariño de las actividades del graffiti, por la galería que tenemos que se llama Hollywood In Cambodia donde básicamente el espíritu es el mismo.

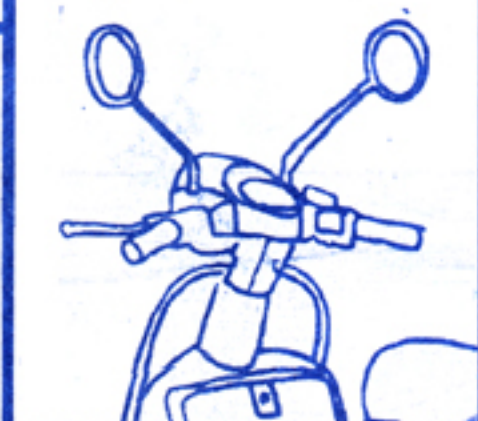
Donde se pueden seguir consiguiendo los discos? y números de HTM?

F: Apenas quedan unos pocos discos, en alguna feria los pueden llegar a ver, Comme CD, BIL "Lick the stars" CD, Amoeba "Tumba tu Tumba" LP, Mis Cangrejos CD..... estén atentos a los recitales en alguna feria o en el Circulo Felino también. En internet NO se consigue, recalco.

T: en HIC se consigue el Tumba Tu Tumba LP de Amoeba



SNIFF!

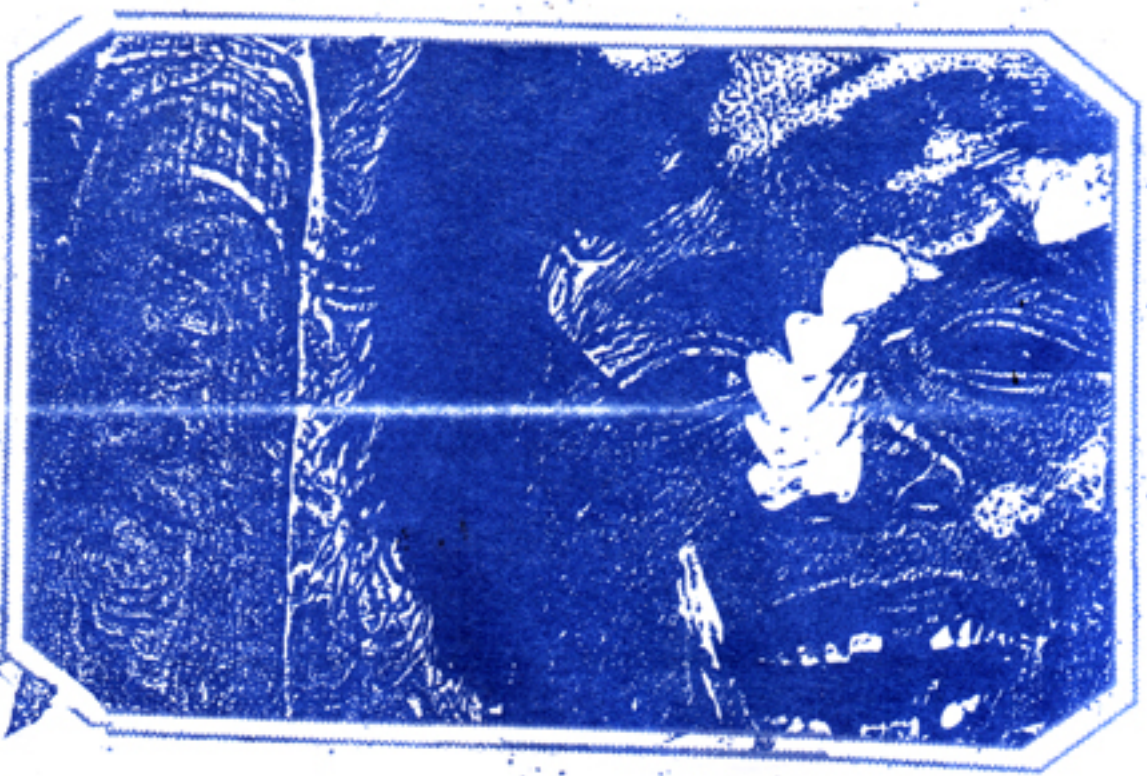


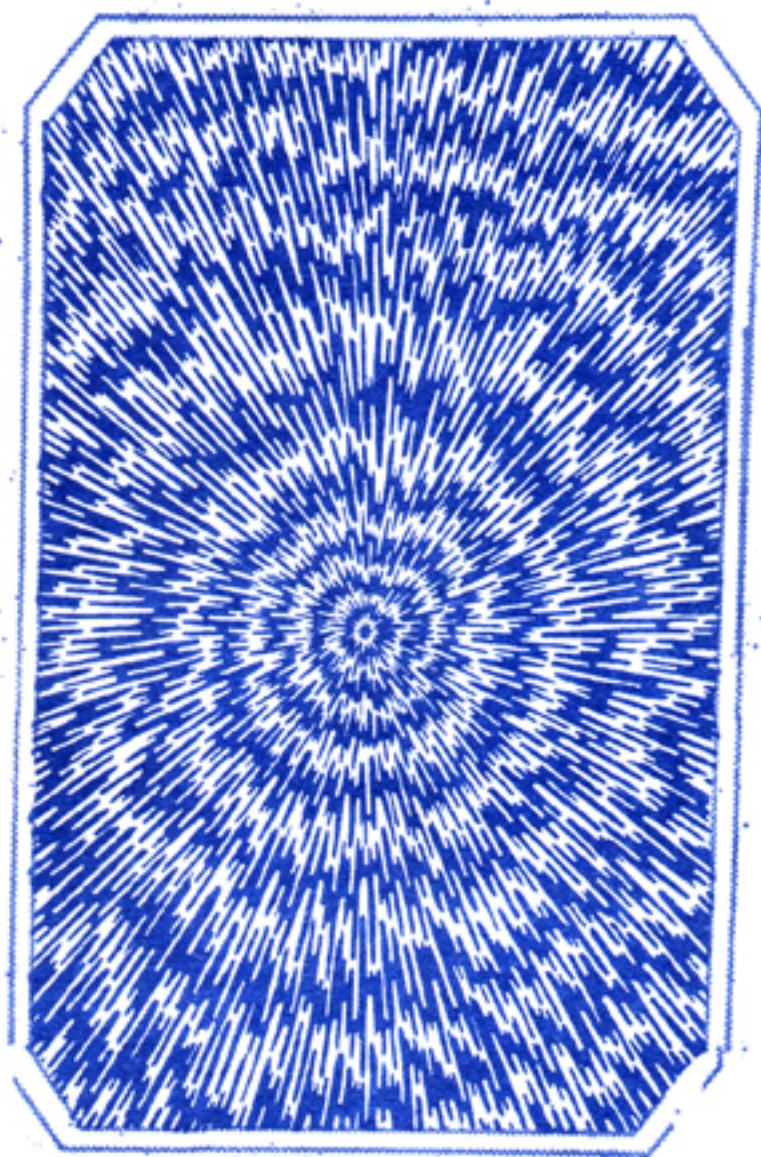
Le extendemos nuestro agradecimiento a Tester y Fede por las imágenes, algunas inéditas, cordialmente pedidas.





TEE X





magi p

y

umo

se

pa r e c n

COLUMNS

METAMET, por Viktoryanma

Hay lugares obligados cuando uno visita las grandes ciudades. Dos o tres museos siempre están en mi lista, desafortunadamente para el bolsillo devaluado, en Nueva York las entradas no bajan de los 25 dólares (generalmente), entonces, el MET (The Metropolitan Museum of Art) con su ticket "a donación" sube primero en la lista. Demasiada gente y es un Martes. Dos hombres delante mío en la cola donan 1 dólar, no puedo evitar pensar...que ratas! La pinta los delata, no están vestidos por menos de 500 dls. Mi vestuario no supera los 100 dls y dono 2.50 con un poco de vergüenza.

Hay siete exposiciones temporales promocionadas en la entrada, me propongo llegar a tres. A través de los años establecí dos horas como el tiempo óptimo para dedicarle a un museo y evitar recordar esa visita como una tortura que lo único q me deja son las ganas de llegar a una cama lo antes posible.

Ovviamente no es tiempo suficiente para recorrer todas las salas, ni siquiera para hacer una visita completa sin escalas. Por eso me propongo cuatro metas: Chinese Gardens - Pavilions, Studios, Retreats / Regarding Warhol - Sixty Artists, Fifty years / Bashford Dean, the Creation of the Arms and Armor Department / Tomás Saraceno, Cloud City. La primera me la recomendaron, la segunda es Warhol curado por John Waters, la tercera la considero un estudio

de campo para mi propio "trabajo creativo" en progreso y la cuarta es un argentino en el MET. Solo voy a llegar a dos.

Anoto una o dos indicaciones de como llegar a mis cuatro destinos. Camino rápido pero me distraigo con unas pinturas tamaño A3. Son retratos de mujeres en color fuertes. Son tres y los tres me gustan así que anoto el nombre para despues googlearlo. Kes Van Dongen.

No sé como pero llevo primero al destino 3 que al número 1. Armaduras de todo tipo desde medieval hasta samurai. La popularidad de las Armaduras es baja, lo cual ayuda a mi concentración y hace mas efectivo el proceso de tomar notas mentales. La visita va empezando a tomar forma.

Sigo caminando ligero entre los impresionistas que atraen la mayor cantidad de flashes y público. Dejando atrás algunos hits como Los Auto-retratos de Van Gogh y Sobre la Costa de Renoir, y sí... freno uno segundos cuando los tengo enfrente. Supongo que sería como cruzarse con Justin Bieber por la calle y no darse vuelta... imposible? Los jardines chinos no parecen estar cerca. Pienso en preguntar al cuidador de la sala pero su cara dice "me duelen los pies, me quiero ir a mi casa" así que miro el mapa... que no ayuda porque a no soy buena leyendo mapas. b.esta exhibición no aparece en el mapa. Así que decido rendirme y dejarme llevar por el instinto y el gusto.

Paseando entre vitrinas que protegen todo tipo de utensilio francés desde estilo Luis XV hasta Art Nouveau me cruzo con lo que voy a considerar mi descubrimiento preferido del museo. Las porcelanas de Sèvres. La fabrica Sèvres fue y es la mayor productora de cerámicas de lujo del mundo, es creada en 1673 y patrocinada por Luis XV y Madame de Pompadour y su historia es interminable. Cabezas de elefantes incrustadas en un jarrón rosa y dorado, utensilios diseñados en colaboración con Louise Bourgeois y mas de 300 años de estilo representados a través de la cerámica.

Y entonces me doy cuenta cual es el sentido para mí de la visita al MET. El MET me muestra como vivía la gente, la historia de la cultura. Hay reconstrucciones completas de habitaciones, una variedad de vajilla, de indumentaria, de muebles, de armas, medios de transporte, de joyería. Desde las culturas precolombinas hasta la aristocracia francesa todas en el mismo edificio y en dos horas veo cosas que nunca pensé ni tuve mucho interés en reflexionar antes pero una vez que estoy ahí me inquietan.

El párrafo anterior tendría que cerrar mi columna a modo de conclusión. Pero todavía tenía que encontrar tres exhibiciones mas. Para ese entonces solo me quedaban 20 minutos, logre recorrer Warhol en 15 y fueron probablemente uno de los 15 minutos mejor aprovechados de estos últimos tiempos. fin.

* La autora es buena amiga de los animales y actualmente vive y dibuja en Nueva York, USA.

www.viktoryanma.com

ALGO ASI COMO UNA RESEÑA*

Habíamos intentado ver esta banda unas semanas atrás en otra ciudad pero esa lentitud característica de las vacaciones mas el frío, aun era verano y hacia 10°, nos gano y perdimos el tren.

Ahora tocaban a solo una hora de viaje en auto de nuestra casa y nos fuimos con un par de amigos a ver Cross Stitched Eyes, de gira europea, a Basel. La banda es de Bremen pero con parte de sus integrantes de Inglaterra y Estados Unidos.

Viajar a Suiza por cualquier motivo siempre tiene algo de adrenalina cuando pasas por el control de frontera pensando nos pararán o no? No pasó. Llegamos al lugar al cual solo había estado una vez viendo a Warsong (España) Hysterese (Alemania) la ultima me gusto bastante y tocan seguido por "el barrio" digamos.

En Suiza todo pero todo es caro así que los pibes ya habían empezado a llorarle al que organizaba el show, que si les bajaban la entrada, a ellos los pobres alemanes, y claro a mí. Lo lograron, pagamos 10 euros aunque no era nada barato comparado a los 6 o 7 euros que se pagan del otro lado de la frontera.

Después de terminamos las birras compradas en Alemania, por que en Suiza ni una cerveza en el kiosco es accesible, entramos al reci. Había muy poca gente para un viernes a la noche y recordé algunas cosas de las que al principio me llamaban la atención de los reci por acá. Por ejemplo que los concurrentes están mas cercanos de festejar sus 40 años de edad que de los dulces 16. Otra es que no se mueven, nada de mover la cabeza, el pie o hacer pogo en cualquier reci. Tales movimientos solo se reservan para tu banda preferida, una que te sorprende y tocan muy bien mejor que en el disco o si estas súper mamado.

Cross Stiched Eyes fue mucho mas de lo que esperaba, por mas que ya tenía el simple en casa. Aunque la música me hace acordar a varias bandas, se me hace difícil nombrar alguna de ellas,

porque el robo de ideas y el collage que crea la banda parece muy independiente y particular. Tiene su base de old school anarco punk, una remarcada influencia del gótico 80ero y un toque de hardrock. En total queda un sonido poderoso, que desarrolla su intensidad mas que nada por sus melodías simples pero sutiles y por la voz agresiva y ronca de su cantante.

La banda tiene integrantes de varias bandas conocidas en sus respectivos países y el cantante que es lo mas parecido a una gárgola de dos metros de alto me hizo poner la piel de gallina ni bien empezó el primer tema bajando del escenario, no hubo pogo en el reci pero la gente estaba motivada sabían lo que veían.

Aquí terminaba la reseña o quizás debía escribir un poco mas, pero acabo de volver de ver en mi ciudad una banda alemana de gira, claro por el sur. Me rehusaba un poco a ir a verlos por que me parecía la música demasiada electrónica para mi gusto.

Igualmente fui, total no había nada para hacer. La banda se llama Keine Zähne im Maul aber La Paloma pfeifen. Algo así como "Sin dientes en la trampa, pero silbando La Paloma".

Que se puede esperar con ese nombre? Obviamente una locura, pero en este caso una locura bien divertida. Keine Zähne im Maul aber La Paloma pfeifen tocan post electro punk que te hace bailar y reir no solo por la música y las letras sino por el buen humor de los integrantes. El cantante con su estilo particular de subir al escenario en jogging, remera xxl y una gorra que le tapaba la media pelada no paraba de contar ridiculeces. El baterista por momentos pasaba a la guitarra y cantaba intimidando un poco al público a que no tenga miedo a bailar. Aunque la gente se divirtió bastante y aplaudían nadie le hizo caso. Yo por lo menos volví en bici a casa con el último LP bajo el brazo.

* x Soli. Joven diseñadora de moda de antecedente hardcore-punk oriunda de Gabilito actualmente reside en Freiburg im Breisgau / Alemania, ciudad natal de su compañero sentimental.



>De qué se trata el proyecto?

Como iniciativa, desestructurar y conducir a nuevas experiencias de lo que es un recí convencional sumando a grandes exponentes de lo más recondito del Punk y sus derivados... Generar vínculos entre las bandas que tocan así también con la gente que asiste.

Han surgido nuevas uniones con gente de diferentes puntos del GBA que asiste y eso es algo que no tiene precio.

También estamos trabajando lentamente en una publicación tipo magazine llamada "Disonancia" ya contamos algunas notas hechas, espero que pronto salga a la luz. En estos momentos me encuentro trabajando en un zine con la documentación del ciclo que va a salir en papel con fotos de lo ocurrido. Pronto novedades!

>Quiénes hacen disonancia? por qué ese nombre?

Disonancia primero que nada lo hicieron las bandas gracias a la oportunidad que me dieron los chicos de la Casa Rechazando Coimas de poder seleccionar bandas y agruparlas a lo largo de Septiembre de este año todos los Domingos. En horario matutino, de mi cabeza surgió la búsqueda de encontrar matices y conexiones entre cada banda de cada fecha... No jugar al señor que arma la ensalada de fruta con lo que tiene a mano o lo que cree que va a dar un buen redito, NO, justamente se busco una concordancia y creo que resulto optimo todo.

La casa puso su sala así que las bandas se dedicaron a hacer lo que mejor hacen, pudría para el que no sabe la disonancia es el sonido desagradable para el oído y creo que si somos lo desagradable pero en el buen sentido. Si queremos destruir al negocio del rock y sus buitres. Todos los que estamos de este lado somos disonantes de la vida.

>Cómo fue la selección de artistas y bandas que eligieron para participar del ciclo?

Horas de trenes y bondis muertas puestas en la selección de bandas, buscando parentescos en los sonidos y no similitudes de una misma escena, por eso que una misma fecha convivieron por ejemplo Garage, Surf y Punk'n'roll ponele... o Stodge, Noise y BluesPunk.

Bandas que tal vez nunca habían tocado juntas o ni siquiera se conocían... Domingo a Domingo en una nueva "ceremonia" de conocimiento y asombro. Tuvimos el honor de presenciar conciertos de: Andrea Salvatierra, Wave Monstra, Los Valientes, Los Tenaces, Los Dacuero, Artico, Fusibles, Trash Colapso, Calma, Zeta (Venezuela), Los Pus, ZAT, Los Waffles, El Eter de Los Sinientos, Mer Montresil, Les Hommes Sans Visage y Rosa Lux. Esto fue la primera parte y agradecemos a las bandas por coparse para dar el máximo en cada minuto...

Me encuentro pensando que hacer en lo próximo, pero todavía quedan muchas horas transporte público por viajar.

Proyecto Bramar

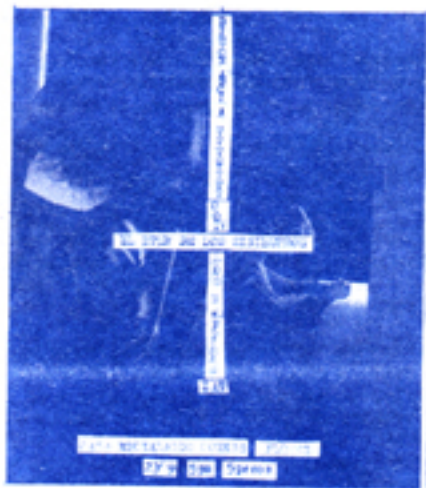
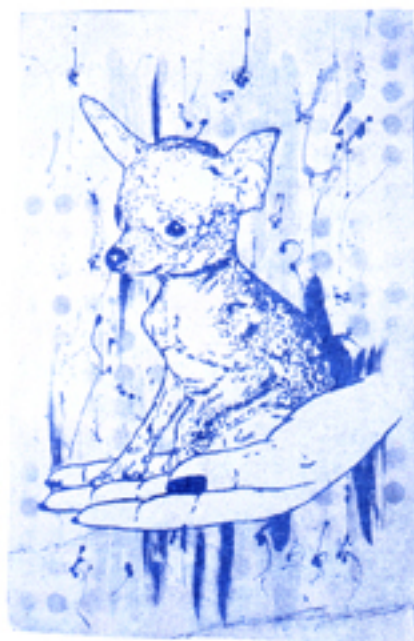
Antes de hablar de Bramar deberíamos contar un poco sobre la buena onda de Diego Mintz y Tomás Martos que nos ceden Casa Cultural Rechazando Coimas para hacer las movidas. Son unos pibes geniales, que se bancan su propio espacio para darle lugar a cuestiones culturales: Recia, ferias, exposiciones, salas de ensayo etc.

Somos amigos y hay confianza y eso hace que podamos laburar conjuntamente. Nadie intenta ser Ricky Ricón.

La idea es generar un clima copado donde la gente lo pase bien y no sé, si les pinta, que se cuestionen los modos que existen de hacer y ver música y arte. Al menos así lo percibo yo.

Anexado a esto, Bramar surge como una iniciativa personal a la que los chicos de Rechazando le dieron cabida. Al menos en el ámbito en el que siempre me moví o expuse fotos, las exposiciones eran bastante efímeras. Duraban un par de horas y para ser honestos, tenían un alcance raro. Ojo, está genial que esto pase. Me parece de lo más espontáneo y fresco. Pero en cuanto a la periodicidad y la duración es raro. No es porque uno quisiera que mil personas vean lo uno está





haciendo. Sino porque alargando una muestra en el tiempo, distinta gente puede acceder a ella que de otro modo no podría. Y esto pasa en Flores. Distintos eventos traen distintas personas.

Cierra por todos lados.

La idea del proyecto en sí, es tan simple como generar exposiciones de arte. Además de darle lugar a los artistas, la idea es también que venga un curador o un X que tenga ganas de hacer un proyecto de exhibición y que lo charlemos y lo llevemos a cabo en equipo.

Conseguir el espacio es siempre lo más complejo. (Así que gracias!) Está bueno desmonopolizar las voces que enuncian el discurso del arte.

Y está bueno no quedarse atrapado en ninguna categoría. Es obvio que Bramar es "emergente" pero ese mote, ni me interesa.

Muestras:

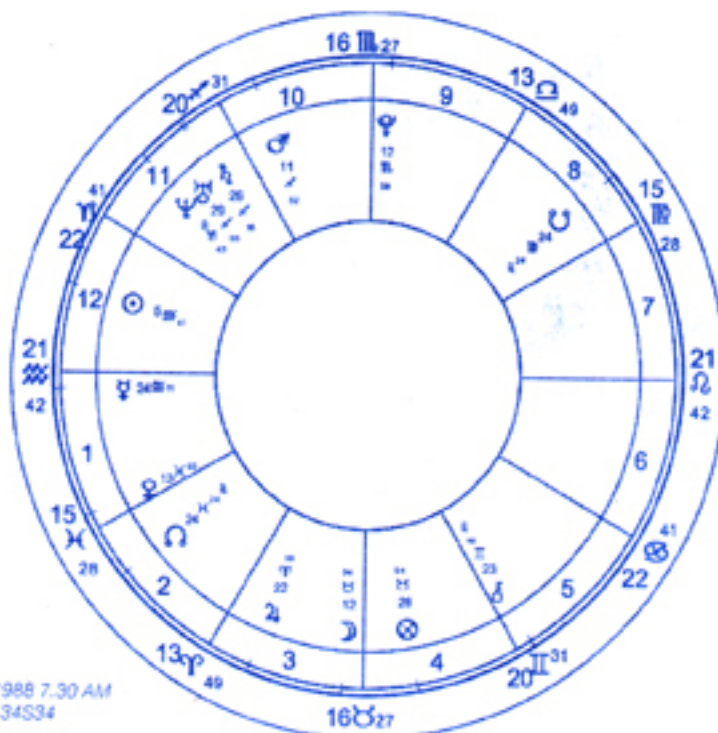
01 Ruidos e Interferencias una expo colectiva de Lou Baumann, Roberto Bernasconi, Ahmad Oka, Jonatan Florez, Diego Garry y el Feder que coincidió intencionalmente con el Ciclo de bandas Disonancia.

02 Actualmente está colgada obra de una grabadora, Ivonne Knutti.

03 Y próximamente pinturas+video de José Manuel Martínez.

Pueden chequear todo en el fb! [ibramar.bramar](https://www.facebook.com/ibramar.bramar)

MUSICARTAS ASTRAL



Usted tiene una natural disposición hacia todo lo que se dice "moderno". Se mantiene al día o incluso un paso mas adelante. Por la fuerte preeminencia de fuego y aire en su carta, estimo que gusta de escuchar música fuerte, de letras significativas e interpretada por individuos de gran presencia escénica.

La posición destacada de Plutón, (conjunto al Medio Cielo) y su oposición con la Luna sugieren que la música debe funcionar como regeneradora, indagar en lo mas profundo y emerger con nueva claridad, sobre todo en el plano de lo emocional. Una canción tiene mayor peso si contiene una experiencia reveladora. Puede sentir inclinación hacia la música pesada u oscura.

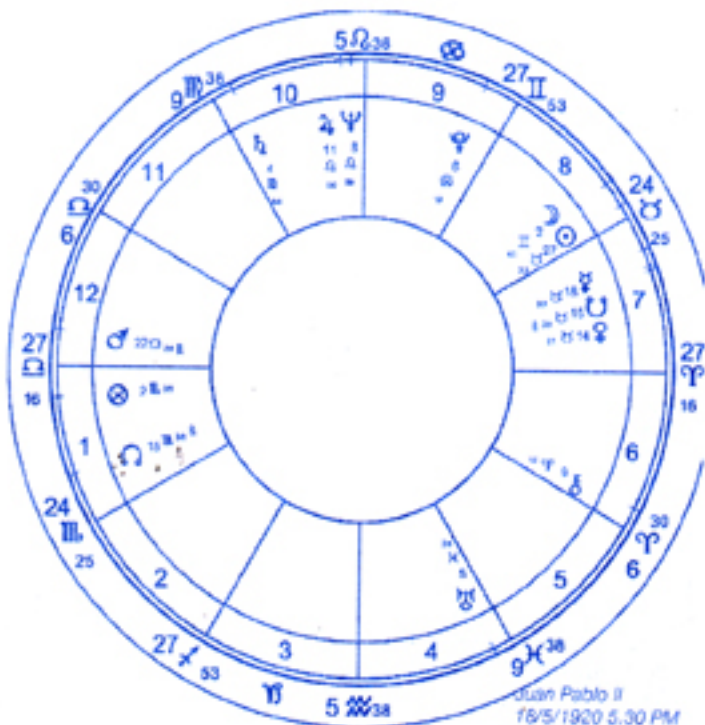
Neptuno, tradicionalmente asociado a las artes, y particularmente a la música, por su posición en Casa XI y en Capricornio, puede estar hablando de una preferencia por la música concreta, ejecutada en un nivel colectivo sin distinción de audiencias, sino para el publico en general. Urano y Saturno en conjunción también estarían apoyando esta inclinación por la música concreta o sintética. Muy resonante, pero no pomposa sino mas bien dura o pesada.

La importante presencia de Acuario siendo tanto el signo donde se ubica el sol, como el del Ascendente, infiere que Ud. es una persona inquieta y de mente veloz, llena de ideas. Por la posición de Urano, planeta regente de Acuario, y la importancia y mencionada de este signo, intuyo una inclinación hacia la musica generada a partir de patrones tecnológicos o generada de manera novedosa e inusual.

Por la energía renovadora que adjudica a la música, la importancia que asigna al discurso y su natural inclinación hacia todo lo moderno y novedoso, especialmente en materia tecnológica, recomiendo escuchar: Música electrónica, música moderna, Screamo, algún spoken word, música devocional o mantras.

En su carta se destaca una conjunción de Jupiter y Neptuno en el Medio Cielo, que está regido por el signo de Leo. La música puede representarle lo mas alto, lo divino. Hay una fuerte cuota de divinidad en su percepción de la música. Estaría funcionando como un vínculo entre Ud. y lo supremo. A juzgar por su Ascendente en Libra, y la presencia de Venus y el Sol en Tauro, tengo la sensación de que esta música deberá ser mas bien armoniosa, apacible, pero no sencilla. Agradable y agraciada. Música con cuerpo y presencia, pero no disonante. Una música dulce que pueda expresar lo divino en la tierra. Puede ser posible que preste mucha atención a los detalles de una pieza musical, teniendo preferencia por las formas puras. Su buen gusto por el arte le inclina naturalmente hacia la música. Reconoce gran importancia social en la música, como un medio para alcanzar a toda la humanidad sin distinción.

Por su natural tendencia al equilibrio y la armonía, su gusto por las formas simples pero delicadas y su trabajo como representación de lo sagrado recomiendo escuchar: Música clásica, mas Ballet, no tanto Opera; Música melódica instrumental, Dream Pop, Queen.



Juan Pablo II
16/5/1920 5.30 PM
Wadowice, Polonia
49E53 19N30

Si querés participar de esta seccion, mandame tus datos natales a hola@sualtezarea.org // Gracias!

RESEÑAS

Lost Legends of Surf Guitar Vol. 1 - V/A

Compi de bandas surferas con varias joyas para la pista de baile y también para la soledad de tu habitación con el volumen al máximo. Como la lotería que resulta todo compilado, tiene algunas medio empalagosas que a veces las paso rápido, pero supongo que son un mal necesario. Creo que en una estadística hecha sin calculadora pero con voluntad, de cada 5 temas surf, 1 es insufrible. No se bien porque es así la ecuación, pero me parece que suele resultar. Quizás hable por boca de jarro, pero creo que el género se presta demasiado para la copia intrascendente y mi sensación es que solo algunos saben interpretar y otros bueno, lo vuelven insufrible. De acá me guardo en el corazón a Ebb Tides, al Cemetery Stomp, a los Surfaris Originales y el precioso cierre de los Tandems.



the pyramide

merchandise

merchandise / childrens of desire / katonga works

alrededor del 2009 en el hc punk no había nada de filo, nada que llame la atención todo era como una reinención del estilo "noventero" también conocido como "chuga chuga" música mid tempo demasiado introspectiva y retraída como para haberme emocionado. fue ahí que conocí Cult Ritual, una de las pocas bandas a las que le di mis pulgares arriba sin prejuicios ni mas preambulos, unos desconocidos, oscuros, raros que tocaban hc punk de la vieja usanza pero con un yete actual re definido, una demencia para mí en ese momento. con el tiempo se murió CR y en paralelo o despues esa misma gente oriunda de Tampa, Florida se metió en otros proyectos que fueron de mi agrado pero ni tan buenos pero de alguna forma les seguí el rastro musical que venían dejando. ete aquí que la primera vez que le di play a este disco y "thin air" empecé a sonar lo sentí como una bendición haberle dado caviar, esos apenas minuto y medio de clima que sirven de intro a "time" que sin duda es el primer hit del disco me hicieron pensar en que esta era la música actual la música que representa esta época en la música que nos pisce mastica nos miramos con Pablo y asentamos con la cabeza para cuando llegó "become what you are" ya estaba todo dicho, es el himno del disco, devenido en un banderazo hipster villero bien, este disco tiene una pizca de todo, elementos si o si sintepop ala erasure la pesadez de suicide y la elegancia de los smiths baterías electrónicas, bajos ajustados y guitarras delicadas y precisas...pop. sumado a eso deja entrever todo el tiempo un ambiente dramático juvenil y enamorado que lo liga directamente a sus raíces. también existe una versión que me gusta mucho que se llama "angels in the station" que son demos de este y de el anterior disco (strange songs in the dark) que refleja bien como la banda compone construye y destruye sus propias ideas. todos los integrantes tienen proyectos paralelos a los cuales parecen dedicarle el mismo o incluso mas tiempo que a merchandise...recomiendo entrarles.

<http://merchandisetheband.wordpress.com/>

WIXIU - Liars (se dice "wish you")

Último disco de esta banda que fue cambiando bastante de un disco a otro. Creo que siempre se mantuvo en una línea muy digna y nunca bajó la calidad, por eso me sorprende mucho que puedan hacer discos bastante diferentes y que igual estén buenos. En este quizás se vuelven un poco polémicos con unos temas que a la primera escucha descolorean un poco si venis de escuchar el disco anterior, quizás este es mas pop, sentí que me traicionaron un poco con tanta electrónica, pero igual les sigo dando la derecha. Este disco suena mas pesado, mas denso creo que sería la expresión. Encuentro que el orden de los temas es impecable, te conduce muy bien. También aparecen mas organizados, con temas completamente delimitados y no tan colgados.

3 ZINES 3

S/T / mama de gina + gina torchia

bs. as, luján - A5 byn

en el zine fest 2011 me llamo la atención la tapa pero por algun motivo no lo lleve. Por suerte dias mas tarde gina me lo obsequio. Se trata de escritos de su señora madre. Son textos recontrasinceros y amenos de leer, verdadera poesia sin pretensiones. y la tapa está barbara.

lo que es mio / francisca robles

gran negro, chile - A5 byn

Me gusto mucho mucho. Dibujos de lapiz sobre situaciones de la vida diaria, con frases perfectas, que aun si no estuvieran ahí se podrian adivinar de los dibujos. Uno de mis favoritos.

crudo soy del cielo / pablo delcielo

gran negro, chile - A6 byn

También me cabio a full. Tamaño pequeño, muchas paginas con dibujos locamente felices que te charlan de cualquier cosa. A full. Chequeen que hay mucho material pida: www.grannegro.org

V.A. - Dada-damage / Night People

una amplia cantidad de ediciones, un manojo de bandas y monobandas raras entre si y esteticamente de lo mejor que vi creo que la mayoría de las bandas son como proyectos de habitación, osea que muchas de estos proyectos ni siquiera se presentan en vivo o son lados B de gente de otras bandas. puede parecer una fantochada pero yo creo que ahí esta el futuro y el espíritu de la música autogestionada. la mayoría de los grupos recurren a sintetizadores, baterías electrónicas y al minimalismo. pero hay tanto donde revolver que siempre hay algo bueno con que toparse. en este compi yo rescato mas que nada a The Garment District, Blanche Blanche Blanche y por su puesto a Bernardino Femminielli pero bien hay mucho material sencillo y eficaz para revisar en N.P. este es un muy buen compi que hicieron y se consigue junto con links e info de sus artistas y otros compis tambien en:

<http://raccocoo-oo-oon.org/np>

CLASIFICADOS



WILDE

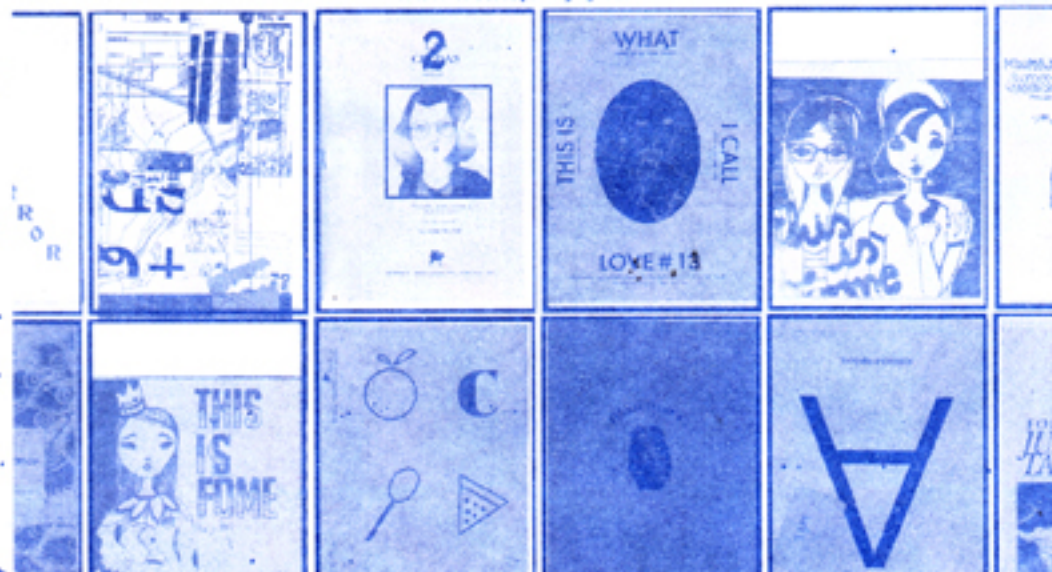
20



12

HORSES

www.wildehorses.com.ar



clazine.tumblr.com



CLAZINE

f u . d

